CINECLUB NUCLEO

Temporada Nº **61**
Exhibición Nº
7899

Espacio INCAA
Cine GAUMONT

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, domingo 28 de septiembre de 2014

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

UN LUGAR PARA EL AMOR

(*Stuck in Love,* Estados Unidos - 2012)

Dirección: JOSH BOONE. *Guion*: Josh Boone. *Dirección de fotografía*: Tim Orr. *Diseño del film*: John Sanders. *Música original*: Mike Mogis, Nate Walcott. *Montaje:* Robb Sullivan. *Sonido*: Jeffree Bloomer. *Decorados:* Gia Grosso. *Vestuario*: Kari Perkins. *Elenco:* Greg Kinnear (Bill Borgens), Jennifer Connelly (Erica), Lily Collins (Samantha Borgens), Nat Wolff (Rusty Borgens), Kristen Bell (Tricia), Logan Lerman (Louis), Liana Liberato (Kate), Michael Goodwin (Profesor Abbott), Stephen King (voz), Rusty Joiner (Martin), Patrick Schwarzenegger (Glen), David Carzell (Rodney), Barbara Weetman (Diane), Alex ter Avest (Becky), Zeeko Zaki (Gus), Nate Panning, Katie Garfield, Spencer Breslin (Jason), Brandi Nicole Feemster (professor), Glen Powell, Zack Mines, Amber Sheets (Danielle), Nadiyah Dorsey (enfermera), Alyssa Bauman, Kristin Mercedes Bence-DePalma, Roxy Collins, Christopher Cozort, Randy Grazio, Merideth Harrison, Brad Worch II, Meredith Jackson, Scott Jecha, Matthew Land, Karen Malina, Joe Montanti, Adam Moryto, Shannon Plummer-White, Zachary Steffey, Millie Wannamaker. *Producción*: Judy Cairo, James Gibb, Carole Peterman. *Producción ejecutiva*: Eric Brenner, Patrick W. Dugan, Grant Guthrie, Michael Ilitch Jr., Dale Armin Johnson, Julie B. May, Glenn Murray, Myles Nestel, Jeff Rice, Michael A. Simpson, Lisa Wilson *Productoras*: Informant Media, MICA Entertainment. *Duración*: 97’.

Este film se exhibe por gentileza de CDI Films

El Film

La película plantea dos hilos paralelos de una historia con el mismo detonante: un divorcio. Por una parte tenemos al sector adulto del casting, con Greg Kinnear y Jennifer Connelly a la cabeza. Ambos interpretan a una ex pareja que, años atrás, se truncó. Por otro lado, están los hijos de ambos, interpretados por Lily Collins y Nat Wolff, dos nuevas estrellas adolescentes.
La película muestra las vidas de los cuatro miembros de esta familia a partir de la ruptura, el modo en que el afamado escritor William Borgens (Kinnear) quedó estancado en esa relación terminada, los intentos de Erica (Connelly) de seguir adelante y formar una nueva familia, y el despertar sexual/primer enamoramiento de los jóvenes Samantha (Collins) y Rusty (Wolff) cuyas perspectivas sobre el amor son diametralmente opuestas. Como conflicto extra, vemos que papá Borgens obliga a sus hijos a escribir desde que son chicos y la mayor, Samantha, acaba de conseguir la publicación de su primer libro. Rusty, en cambio, es fanático de Stephen King y algo así como el nene inocentón en un contexto de intelectuales.
(Extraído de www.revistatoma5.com.ar)

Debe ser difícil ser un escritor dentro de una familia de escritores. Sino, vayan y pregúntenle a algunos de los miembros del núcleo familiar de Stephen King qué se siente vivir bajo la alargada sombra del talentoso autor de terror. Más allá del hilo conductor que puede resultar una familia de hombres de letras -tópico llevado varias veces a la pantalla grande y con resultados dispares- lo que motiva a la familia Borgens, además de la literatura, es el amor. Ya sean realistas o puramente románticos, sus integrantes tienen diferentes visiones sobre lo que significa

enamorarse, y también son esas visiones del amor lo que los separan entre sí. Josh Boone se despacha en **Un lugar para el amor** con una comedia romántica, de su propia autoría, que narra las vicisitudes del amor verdadero al mismo tiempo que, con sutileza y no sin cierta franqueza e ironía, presenta una radiografía moderna de las relaciones actuales, con foco en una familia un poco atípica.

En la piel de Willam Borgens, Greg Kinnear vuelve a repetir ese papel que tan bien le queda, el de hombre de familia sensible y amistoso, que debe sostenerse en sus hijos adolescentes luego de que su esposa se case con un hombre más joven y apuesto que él. Habiendo pasado dos años desde ese momento, el bloqueo de escritor se encuentra en efecto y la ruptura lo dejó tan marcado que muchas noches se pasea por la casa de su ex-mujer para espiar qué tal la pasa su media naranja perdida. Kinnear es uno de los ejes narrativos del film, pero los otros dos tienen aún posiblemente más potencia que el suyo. Sus hijos, también escritores en ciernes, están protagonizados por Lily Collins y el joven y fresco Nat Wolff, ambos sin dudas las revelaciones de la historia. No sólo tienen que explorar el mundo por sí mismos, sino que tienen el peso de experimentar la vida por insistencia de su padre, experiencia que los ayudará a convertirse en los autores en potencia que son. Ella, por un lado, irradia anarquismo social y se acuesta con chicos al azar para que las estúpidas reglas para relacionarse y encontrar pareja no la afecten, mientras que su joven hermano cae bajo el encanto de una compañera de clase con malas compañías y peores hábitos.

Collins, que viene del asfixiamiento de protagonizar una saga juvenil como **The Mortal Instruments**, se nota a gusto con su papel libertino y genera una buena química tanto con Kinnear y Wolff como con su interés amoroso encarnado por Logan Lerman, otra estrella en ascenso al que le queda la etiqueta *indie* -recordemos que protagonizó la excelente **Las ventajas de ser invisible**-. A pesar de que su papel es el detonante de toda la trama, la presencia de Jennifer Connelly no tiene el peso que a uno le gustaría -la cámara la adora, eso es algo obvio- y no se siente como que su personaje haya sido muy desarrollado, en pos de profundizar a los otros miembros de la familia. El resto del elenco femenino secundario resta en los hombros de Kristen Bell, que aparece en algunas escenas en un rol bastante diferente para lo que nos tiene acostumbrados, pero con su misma chispa habitual, mientras que Liana Liberato es la enamorada del joven Rusty, esa belleza que se sienta a unos cuantos asientos detrás de él y que le da un nuevo giro a la típica adolescente americana.

Boone es un ávido fanático de Stephen King y se nota desde las primeras escenas que es su escritor favorito, haciendo que el integrante menor de la familia sea un seguidor insistente, hasta el punto de recibir un inesperado cameo del afamado señor del terror. Y si esto no era aval suficiente de que la bibliografía de King inspira de alguna manera al realizador, su próxima película después de **The Fault in Our Stars** lo termina de confirmar: será el encargado de dirigir **Lisey's Story**, una de esas historias del autor que se aleja del horror y se apoya mucho en los lineamientos de los lazos familiares y el amor, claro, temas que en este primer proyecto del director abundan.

El trabajo de Boone es para seguir de cerca, siendo esta su primera incursión en el cine. Quizás no pase a la posteridad por su mensaje o su potencial fílmico, pero **Un lugar para el amor** ofrece una cálida y tierna visión sobre conflictos que toda persona tiene en su vida.

(Extraído de http://www.cinescondite.com/)

El director debutante, Josh Boone, viene a demostrarnos que todavía se pueden hacer películas sobre el amor y las segundas oportunidades sin caer en la cursilería con una película muy inteligente.

Un lugar para el amor es un drama/comedia romántica que lamentablemente tuvo poca promoción comercial y que fue poco tenida en cuenta por los espectadores, al menos en Argentina. Uno ve el cartel promocional y ya se imagina qué tipo de producto puede llegar a ser, de hecho hay muchas otras películas con este formato y presentación comercial que sirven de referencia para armarse una idea en la cabeza, una idea que no siempre es acertada. En este caso la apariencia engaña ya que **Un lugar para el amor** es en realidad un entretenimiento de excelente calidad –y calidez- que merecía más atención de la que obtuvo.

Para empezar podemos decir que la temática es difícil. Hoy en día resulta muy complicado armar buenas historias románticas que además aborden aspectos de la vida como el perdón, las relaciones familiares y las segundas oportunidades. De manera muy inteligente, Boone logra diagramar secuencias interesantes que exponen las interacciones familiares con mucha naturalidad pero a la vez las dota de elementos que las hacen realmente irresistibles. Todos los personajes son interesantes, los padres interpretados por Greg Kinnear y Jennifer Connelly, los hijos, Lily Collins y Nat Wolff, hasta los secundarios como Kristen Bell, Logan Lerman y Liana Liberato. Se destacan las actuaciones de Kinnear, Nat Wolff y Lily Collins.

Otro gol del film fue tener diálogos picantes y realistas, charlas en las que un padre puede hablar abiertamente de la droga, el sexo o incluso del amor con sus hijos. Los personajes son bastante puros y bajados a tierra, permitiendo que el espectador se pueda relacionar con ellos y vivir más de cerca las experiencias.

(Extraído de http://cinelico.blogspot.com.ar)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas